

Prof. Andreas Mayer-Brennenstuhl

Pädagogische, kulturgestalterische und künstlerische Projekte im sozialen Kontext:

1987-89

Konzeption und Mitarbeit am "ERLEBNIS- und ERFAHRUNGSGARTEN" der Rohräckerschule (Behinderenzentrum des Landkreises Esslingen) Entwurf von "Sinneserfahrungs-Stationen" sowie "Hüttenbau-Projekt" mit Studierenden der FH Kunsttherapie und Schülern der Rohräckerschule, Betreuung der PraktikantInnen während der Realisationsphase des Gartens.

1986-93

Mitbegründung und Organisation "NÜRTINGER KULTURSOMMER" Kunst und Kulturveranstaltungen an zahlreichen Orten der Stadt sowie im öffentlichen Raum, Kreativ-Angebote für Kinder-und Jugendliche zum Mitmachen

1990

Mitbegründer und -Betreiber des Kulturraumes "PROVISORIUM", Nürtingen Forum für Kulturveranstaltungen mit Barbetrieb sowie Ausstellungsplattform für KünstlerInnen und Kunst-StudentInnen "SCHAUWAND" und "SCHAURAUUM"

1991

"VISION UND AUSDRUCK" Organisation einer Ausstellung von Werken aus der Kunstwerkstatt "LA TINAI" Psychiatrie Florenz, Italien, Einladung und Betreuung der beteiligten KünstlerInnen

Konzeption und leitende Mitarbeit beim Aufbau der "WERKSTATT FÜR KUNST UND THERAPIE NÜRTINGEN"

1992

Ausstellungsrecherchen, Konzept und Realisation "KUNST UND THERAPIE" Bestandsaufnahme und ausstellungsfähige Aufbereitung der Geschichte, Theorie und Praxis der Kunsttherapie für das DEUTSCHE HYGIENE MUSEUM, Dresden (in Kooperation mit der FH Kunsttherapie Nürtingen, Prof. P. Baukus und R. Bader)

1993

"GARTEN DER DIOTIMA" Konzept und Realisation einer kreativ-interaktiven Gartengestaltung auf der Internationalen Gartenbau-Ausstellung Stuttgart (IGA 93) (Kooperation mit der FH Nürtingen, Fachbereich Landespflege, Prof.W.Everts)

1994

Konzept und Organisation Ringvorlesung "ZUR GESTALT DES LEBENDIGEN" (Kooperation FH Kunsttherapie Nürtingen und Freie Hochschule Metzingen)

1995

Mitbegründer und -Betreiber des Kunstraumes "OBERWELT e.V." Stuttgart, Forum für experimentelle Kunst in Stuttgart, div. Ausstellungskonzepte, Künstler-Einladungen, Ausstellungsvertretungen

"DERart ÖFFENTLICH" künstlerische Interventionen im öffentlichen Raum in Reutlingen, Konzept und Realisation mit Studierenden der Freien Hochschule Metzingen

1996

Konzept und Organisation Ringvorlesung "ZUR UNIVERSALITÄT DES SCHÖPFERISCHEN" Kooperation FH Kunsttherapie Nürtingen und Freie Hochschule Metzingen

Konzeption und Realisation eines Beitrages zum Symposium "STAHL" Stadt Metzingen mit Studierenden der Freien Hochschule Metzingen

Konzeption und Realisation eines Beitrages zum Symposium "STADT-LAND- FLUSS" mit Studierenden der Freien Hochschule Metzingen, Stadt Weilheim

1997

Konzeptionelle Mitarbeit am "EXPLORATORIUM" (KINDERMUSEUM) Stuttgart

1998

Konzeption und Organisation Symposium "ANDERSaRT: Künstler arbeiten gemeinsam mit Menschen mit Behinderung" Reutlingen in Kooperation mit der Organisation BAFF, der LKJ Baden-Württemberg, der Freien Hochschule Metzingen sowie der Pädagogischen Hochschule Reutlingen, Prof. E. Braun)

Konzeption und Durchführung einer Mitmachaktion zu spielerischen Erfahrungen mit den "4 ELEMENTEN" auf der Landesgartenschau in Plochingen mit Studierenden der FH Kunsttherapie

Mitarbeit an der Konzeption und Realisation der Aktion "KINDER- KUNST-KOMPLOTT: KünstlerInnen arbeiten gemeinsam mit Kindern" in Kooperation mit der KinderKulturWerkstatt Nürtingen, der FKN und der FHKT Nürtingen

1999

Pädagogische Konzeption "KINDERPRAG", Interkulturelle Werkstatt für Kinder, Jugendliche und Familien" in Auftrag des Kulturreferates Stuttgart

"ROLLSTUHL-PROJEKT" Kunstprojekt mit schwer mehrfachbehinderten Menschen, Kooperationsprojekt Freie Hochschule Metzingen und dem Heim "Rappertshofen" in Reutlingen
Curriculums-Konzeption für die Anerkennung des Kunstseminars Metzingen als staatl. anerkannte Fachhochschule für Kultur- und Medien-Gestaltung Schwäbisch Hall

Ausstellungskonzeption und -Architektur für Neu-Inszenierung der Ausstellung "KUNST UND THERAPIE" in Nürtingen anlässlich der DFKGT-Jahrestagung

Konzeption für die ästhetische Umgestaltung der psychiatrischen Klinik Nürtingen, Aufbau eines Kunst – Leihfundus für den klinischen Bereich

2001

Konzeption Symposium und Ausstellung "DAS GROSSE VORBEI. Sterben und Tod aus interkultureller Sicht" Kulturraum "ProVisorium", Nürtingen (Kooperation mit M.Düßmann u.M. Hullermann)

Konzeption und Organisation Symposium "DIE KUNST DER KULTUR" Fachhochschule Kultur- und Medien Gestaltung Schwäbisch Hall in Kooperation mit der Kunsthalle Würth

2002

Projekt "CollecTor" (Kooperation mit Studierenden der FH Schwäbisch Hall) Recherchen über den öffentlichen Raum, Stadt Öhringen (Ba.Wü.) unter Verwendung der mobilen Architektur "CollecTor"
Projekt "Nürtingen sinngemäß detailgetreu" in Kooperation mit Harald Schmidt

2003

"Von B nach Ö" (mit Studierenden der FH Schwäbisch Hall) Versetzung des Brandenburger Tores in Originalgröße von Berlin nach Öhringen (unter Verwendung der Telekom-Verhüllungs-Photos des Brandenburger Tores

Projekt "dilait" mit Studierenden der FH Schwäbisch Hall Leitbild-Prozess-Begleitung mit künstlerischen Projekten für die BSK Schwäbisch Hall

2004

Kuratorische Tätigkeit "SCHAURAUM" Kulturverein ProVisorium Nürtingen e.V.
Beginn des Projektes "Mark Henry Lankford Memorial", Kooperationsarbeit mit einem US-Todeskandidaten

2005

Konzeption und Organisation Veranstaltungsreihe "...UND ANDERE BERÜHRUNGEN. Eros, Intimität und Öffentlichkeit" Veranstalter: Kulturverein ProVisorium e.V. (Kooperation mit M.Düßmann u.M. Hullermann)
Projekt "BAUART" Kooperation mit Studierenden der FH Schwäbisch Hall Kunstprojekt mit Insassen der Vollzugsanstalt Schwäbisch Hall

2006

Konzeption und Organisation Veranstaltungsreihe "ÜBER DAS LIEBE GELD UND ANDERE TRÜGERISCHE ANGELEGENHEITEN Was macht das Geld mit uns ? Was machen wir mit dem Geld? Haben wir ein Recht auf ein bedingungsloses Grundeinkommen?" Veranstalter: Kulturverein ProVisorium e.V. (Kooperation mit M.Düßmann u.M.Hullermann)

"RUIN" partizipatorisches Kunstprojekt mit Langzeitarbeitslosen Erwachsenen, Kindern und Jugendlichen, Öhringen, Hofgarten

2007-09

Konzeption „NOCHNICHTMEHR. HANDELN IM UNMARKIERTEN RAUM“ Ausstellungsprojekt und Symposium in der Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin anlässlich des 20. Jahrestag des Mauerfalls und der aktuellen Finanzkrise (Kooperation mit Kai Bauer, Kurator, Stuttgart)

2009

"ADVERTISING BATTLE" Partizipatorisches Kunstprojekt mit Jugendlichen , Beitrag zu „Bienale stuki i dzieka“ Poznan (PL)

THE GREAT BIG BURNING BERLIN RUIN DESASTER“ Video-Projekt mit „Im Arbeitsmarkt schwer vermittelbaren Jugendlichen“ (Kooperation mit der Jugendwerkstatt Nürtingen)

2010

„AKAS_AKADEMIE.INSTITUT ZUR OPTIMIERUNG PERMANENT TRANSITORISCHER PROZESSE“ Beitrag zu „KUNST UND GESELLSCHAFT“ Württembergischer Kunstverein Stuttgart

"ZONE DER VERSCHWENDUNG" Beitrag zum Kongress "KUNST DES WIRTSCHAFTENS" Akademie Heiligenfeld ,Bad Kissingen (Kooperation mit Studierenden der HKT Nürtingen

2011

„PARKBEFRIEDUNG“ Kooperation mit AktivistInnen der K21-Bewegung und SOUP (Stuttgarter Observatorium Urbaner Phänome) im Stuttgarter Schlossgarten

2012

„UNSER PAVILLON“ Kooperation mit AktivistInnen der K21-Bewegung und SOUP (Stuttgarter Observatorium Urbaner Phänome) im Stuttgarter Schlossgarten

„UNSERE PLATTFORM“ Kooperation mit AktivistInnen der K21-Bewegung und SOUP (Stuttgarter Observatorium Urbaner Phänome) im Stuttgarter Schlossgarten

„LIMINAL RESPECT“ Beitrag zu „72 Hours urban action“ Internationaler Architektur Contest
Kooperation mit Ch..ten Hoevel, Klaus Pfaffenzeller sowie Studierenden der FHKunst Arnstadt